

Cuadro: el Guernica de la Paz

La obra de arte como recurso educativo

El Guernica como modelo de educación para la paz y los derechos humanos

Fundamentación

La obra de arte es una fuente de motivación curiosidad y de sugerencias que nos permiten de una manera atractiva desarrollar con el alumnado el gusto estético la creatividad y la capacidad de reinterpretar las obras originales de arte.

La obra artística desde el punto de vista plástico, histórico, biográfico, musical y de expresión corporal.

En definitiva se busca utilizar la obra de arte para hacerse más críticos y reflexivos Por este motivo, quien mejor que Picasso y su Guernica para desarrollar los conceptos de paz y los valores humanos tan necesarios en las sociedades en que vivimos.

Objetivos trabajados en el proyecto

- Favorecer la curiosidad y la creatividad como estrategias básicas de la investigación
- Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos del cuadro
- Experimentar con nuestras propias posibilidades como creadores para así conocer nuestra identidad y crecer en autoestima y autonomía
- Formar personas capaces de pensar de manera autónoma conocedoras de sus sentimientos y con capacidad para expresarlos entre apretar los de los que los rodean
- Conocer disfrutar y valorar el patrimonio artístico contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deteriora.
- Desarrollar el proyecto de manera integral potenciando las competencias básicas.

Relación con las competencias básicas

- **Competencia lingüística** la expresión artística es uno de los mejores y más claros ejemplos de la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita de representación interpretación y comprensión de la realidad de construcción y comunicación del conocimiento y de organización de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta
- **Competencia Digital** buscamos desarrollar habilidades para buscar obtener procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Utilizamos varios recursos como la memoria oral y también aquellos que nos ofrecen las tecnologías de la información la comunicación
- **Aprender a aprender.** Desarrollamos destrezas que se posibiliten la disposición de habilidades para iniciarse el aprendizaje y ser capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma
- **Competencia cultural y artística.** Nuestro proyecto facilita el poder conocer comprender apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y el y artísticas utilizarlas como fuente de disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblo.
- **Competencia social y ciudadana.** La base de nuestro trabajo seguido un modelo de socialización y cooperación entre alumnado
- **Autonomía e iniciativa personal.** Esta competencia se refiere a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir y de afrontar los problemas, así como de aprender de los errores y de asumir riesgos.
- **Competencia emocional.** Está claramente demostrado que la vida emocional es el motor de la conducta pues dirige o limita el esfuerzo que estamos dispuestos a realizar.

TRABAJAREMOS LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MIRADA

Descripción de la experiencia

Toma de contacto con la obra: Proyectamos en la pizarra digital el cuadro del **Guernica**.

- Los niños y niñas van haciendo comentarios sobre el cuadro como por ejemplo: es un cuadro que trata sobre la guerra el cuadro es de Picasso, el cuadro se llama Guernica, da mucha pena,...

ANALIZAMOS:

- Estilo artístico
- Que está ocurriendo en la obra
- Horrores, sufrimiento de la guerra
- Sentimientos que nos provoca la obra. Hacer listado primero en la pizarra para posteriormente cada niño y niña escribirlo en su cuaderno

- Seguidamente pasamos a ver los personajes en el cuadro se enumeran y se dicen en qué situación física están y porque lo creemos.

Cuántas personas hay, cuántas están vivas, cuantos animales hay, que les ha pasado esos animales, que creemos que representan esos animales y esas personas así como qué significa su expresión corporal

(Los niños y las niñas muestran mucho interés y ganas de participar para dar su opinión sobre el cuadro)

Como el alumnado quiere saber más sobre el cuadro se le invita a que busquen información en casa, en Internet, en libros de la biblioteca etc.

Proyección de video: El Guernica en tres dimensiones

- A continuación le ponemos un video de YouTube del cuadro de Guernica en tres dimensiones y le quitamos la música. (*El silencio es tremendo sólo le interesa al alumnado ver los movimientos de la cámara a la captar esos personajes*)

Es de una artista de Nueva York, Lena Gieseke, que domina las más modernas técnicas de infografía digital decidió proponer una versión 3D de la célebre obra y colocarla en Internet con forma de video. El resultado es fascinante y nos permite

visualizar los detalles que de otro modo nos pasarían desapercibidos. Esta técnica innovadora se revela como un poderoso instrumento para comprender mejor la forma de trabajar del pintor y hasta el modo como funcionaba su imaginación.

<http://m.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ>

Su duración es de unos tres minutos aproximadamente

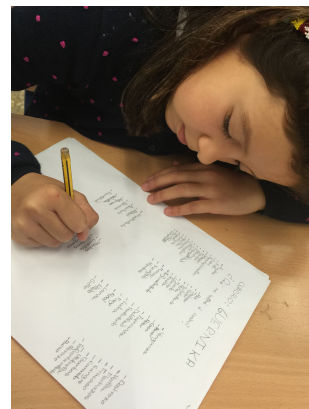
- Nos vamos a clase y propongo que en una sola palabra definamos sentimientos emociones o cosas que se nos ocurren mirando el cuadro, que nos provoca el cuadro...

Escribimos todas las ideas que se nos ha ocurrido en esta lluvia y las copiamos en un cuaderno.

El resultado es estupendo son 65 palabras, que el cuadro les transmite con solo mirarlo.

- Invitamos al alumnado a que busquen **música** que les sugiere el cuadro y la vayan trayendo a clase. La iremos escuchando mientras trabajamos y al final votaremos la que más nos guste.

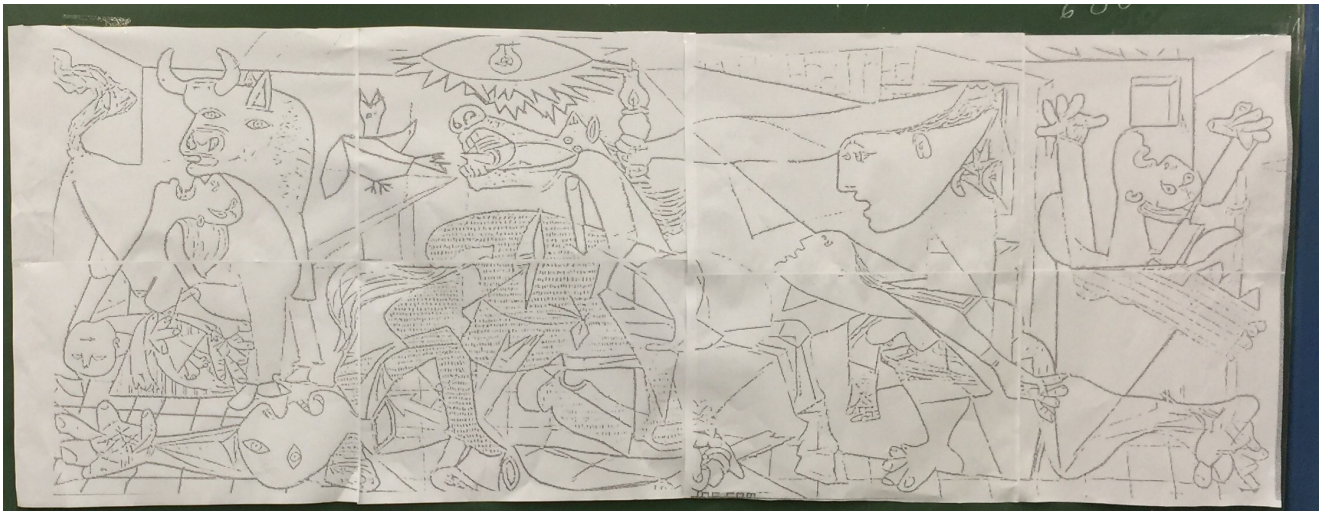
Los Niños y niñas eligieron el CANON EN RE MAYOR de PACHELBEL



- Otra actividad que realizamos con la música elegida fue un ejercicio de **expresión corporal**. Con anterioridad los alumnos y alumnas habían elegido un personaje y tenían que interpretar con su cuerpo lo que sentían los personajes del cuadro en el momento en que los pintaron.

- Como trabajo de casa el alumnado debe traer información sobre Pablo Picasso, una pequeña biografía y sobre el cuadro que queremos trabajar, EL GUERNICA

- Cuando el alumnado ha entrado en la clase había un cuadro del Guernica hecho



con 16 formatos de A3 sobre la pizarra. Era un dibujo para colorear por lo que solo están representadas las siluetas.

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Primer ejercicio observar el cuadro. Observarán el cuadro y comentarán lo que y saben de el y de su autor

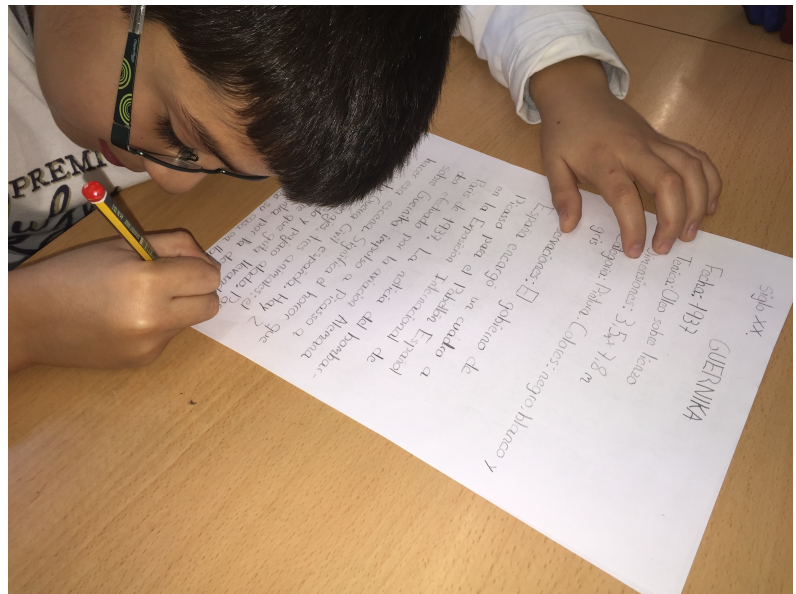
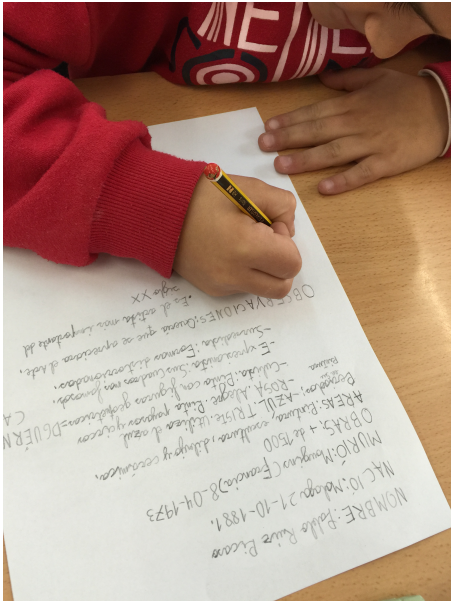
Segundo ejercicio contexto histórico del cuadro. Trabajarán en casa profundizando su conocimiento sobre la historia del cuadro y la vida de su autor

Tercer ejercicio trabajar varias siluetas. Basándose en el personaje que les ha tocado cada grupo realizará su propia aportación a la silueta que les ha correspondido.

Cuarto ejercicio observación Explicarán a sus compañeros lo que han trabajado.

- Utilizando la pizarra hemos escrito, sintetizando entre todos/as, la información que traíamos sobre Picasso, haciendo una ficha sobre el autor. Lo mismo hacemos sobre el cuadro.

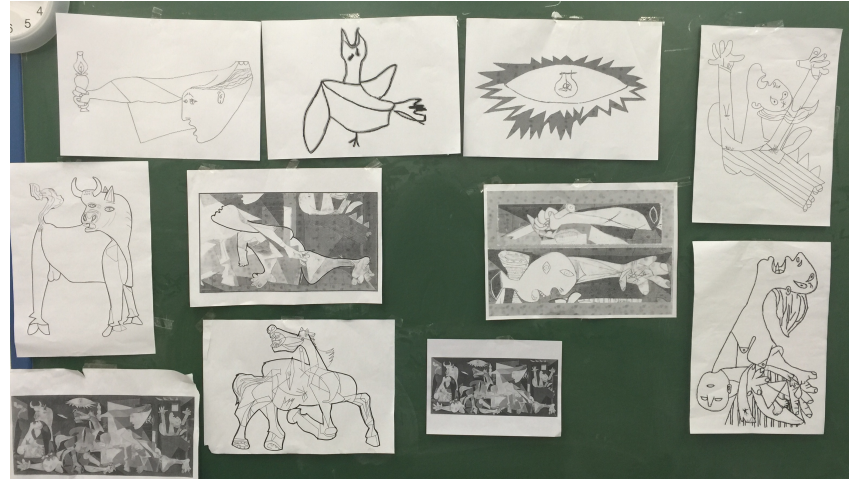
A continuación copiamos en nuestro cuaderno la biografía de Picasso y hacemos una ficha sobre el cuadro de Guernica.



- En clase con la ayuda de 1 metro, representamos en una pared lo que serían las dimensiones del Guernica 3 m y medio por 7,80 m. Ante esto, los niños se preguntan cómo pinto Picasso el Guernica, si se ayudó de una escalera. Al día siguiente buscamos fotos y videos en Internet de cómo se pinto el Guernica.
- También vimos algunos de los 45 esbozos que en un periodo de seis semanas Picasso realizó del cuadro. Actualmente se exponen junto al Guernica en el Museo Reina Sofia en Madrid.
- En uno de los videos que trabajamos se describe la simbología de los nueve personajes que aparecen en el cuadro. Toro, madre con hijo muerto, Paloma, Guerrero muerto, bombilla, caballo, mujer arrodillada, mujer del quinqué y la mujer con los brazos al cielo.
- Proyección de un pequeño documental sobre el bombardeo de la ciudad de Guernica. Situamos la ciudad en un mapa de España.

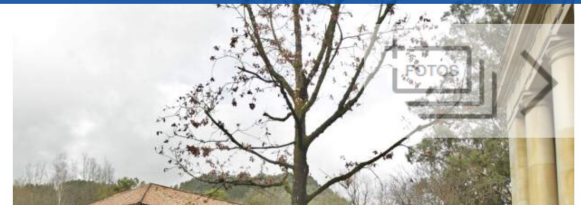
- Otra actividad es la proyección de un video de animación de Marcelo Ricardo Ortiz, impresionante en la que uno de los personajes del cuadro del Guernica se pasea por distintos cuadros de Van Gogh y de Dalí

- Durante todo el tiempo que dura el proyecto el cuadro en diferentes tamaños estará expuesto en la clase. También estarán los personajes de forma individual.



- Vemos los libros que ha traído de la biblioteca del Centro Cívico un alumno de clase.

- Durante la realización del proyecto trabajamos una noticia sobre el árbol de Guernica y se le explicó la importancia del árbol.



El árbol de Gernika, completamente seco, en su emplazamiento. (EFE)

El árbol de Gernika está "seco completamente" y será sustituido por uno de sus sucesores

18.01.2015 - 19:43h • EFE

- En septiembre se anunciaron medidas urgentes para salvarlo, como la inyección de oxígeno en el cepellón y la mejora de su drenaje.
- La culpa de que no haya revivido la tiene la humedad ambiental, el exceso de lluvias y el inadecuado emplazamiento en el que crece.
- La presidente de Juntas Generales, Ana Madariaga, no prevé que el próximo árbol pueda llegar a centenario.

- Uno de los trabajos que vamos a realizar dentro de la celebración del "Día escolar de la paz y la no violencia" consiste en la **elaboración de un mural en torno al Guernica** de Picasso abordando el tema que manifiesta plásticamente el rechazo a la guerra.

El mural será una composición grupal tras el análisis y estudio de una manera libre, intentando convertirlo en un mensaje de luz y color para resaltar el valor de la paz contra la violencia y la guerra.

- Antes los alumnos/as han escogido un personaje y lo han dibujado algunos en tamaño A4 y otros en tamaño A3. Posteriormente ese dibujo sin colorear se ha ampliado, después se ha coloreado, recortado y por último se pegará en papel continuo.



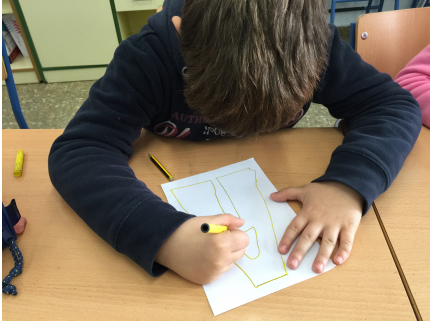
Como varios niños y niñas hacen el mismo, se votará cual queremos que aparezca en el mural del pasillo.

- Colorearemos papel continuo en diferentes colores, rojo magenta, rojo, azul, verde, amarillo y naranja, lo hacemos ayudándonos de esponjas.



Sobre él colocaremos los personajes.

- Al papel continuo blanco le colocamos de color amarillo un marco alrededor



Encima del cuadro ira el título: EL GUERNICA DE LA PAZ, las letras las harán y colorearán los niños y niñas de la clase



